

ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

# 100 έργα σύγχρονων ελλήνων συνθετών

Κυριακή 3 Νοεμβρίου 2024, 19:00

ΩΔΕΙΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ»

Βεΐκου 33, 11742 Κουκάκι

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Δεύτερη Συναυλία



## **ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ 19:00-19:30**

Οκτώ παραλλαγές σε ένα θέμα του Θόδωρου Αντωνίου, για σόλο πιάνο της Άννας – Μαρίας Γεωργίου

Επί Ασπαλάθων και Μούχρωμα, για μεικτή τετράφωνη χορωδία της Άννας – Μαρίας Γεωργίου

Marilyn Monroe, για σόλο πιάνο του Μάνου Αντωνιάδη

Το κλουβί, για τρίφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου της Μαρίας Ζαννέτου

Τελευταίο ταξίδι, για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου της Αντιγόνης Κουγιουμτζόγλου

Κι αν ο αγέρας φυσά, για μεικτή τετράφωνη χορωδία του Χρήστου Πουρή

Επτά τυχαία γεγονότα, για σόλο πιάνο της Δέσποινας Παντελή

Στου Πικραμένου την Αυλή, για μεικτή τετράφωνη χορωδία του Νικήτα Κίσσονα

### **Διάλειμμα 19:30**

## **ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ 19:45-20:30**

Le temps a laissé son manteau, για φωνή και πιάνο της Στέλλας Ζιοπούλου Μιλώ και Στο Λιμανάκι, για μεικτή τετράφωνη χορωδία της Αλεξάνδρας Μαρίνου

Τρία κομμάτια, για σόλο πιάνο της Μυρτώς Κωσταροπούλου

A Divine Image, για μεικτή τετράφωνη χορωδία του Γιώργου Δράκου

Ηπείρου Μνήμες, για σόλο κιθάρα της Άννας – Μαρίας Γεωργίου

Φύγαν τα χελιδόνια, για μεικτή τετράφωνη χορωδία του Γιάννη Σφυρή

Τρία τραγούδια, για υψίφωνο και πιάνο της Μυρτώς Κωσταροπούλου

### **Διάλειμμα 20:30**

## **ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ 20:45-21:30**

Το ηλιοβασίλεμα, για μεικτή τετράφωνη χορωδία της Ευδοκίας Σιδέρη Όλα τα πήρε το Καλοκαίρι, για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου της Ευδοκίας Σιδέρη

Η πόλις, για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου του Αλέξανδρου Σηφάκη

Μελαγχολική θάλασσα, για υψίφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο του Γεράσιμου Τριανταφύλλου

Θλιμμένο βράδυ, για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου του Γιάννη Μυγδάνη

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Υψίφωνος: Άννα Μορφίδου

Φωνή: Ναδίνα Τζιάτζιου

Πιάνο: Χρήστος Πλακατούρας

Πιάνο: Θάλεια Παπαδοπούλου

Πιάνο: Μάριος Καζάς

Κιθάρα: Θανάσης Γεωργιάδης

Βιολί: Πέτρος Βλάσσης

Βιολοντσέλο: Αλέξανδρος Χαραλάμπους

Συμμετέχει η χορωδία *Filii Notas Coir*

υπό τη διεύθυνση της Μαρίας Μπαζού

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

Μάνος Αντωνιάδης

Άννα – Μαρία Γεωργίου

Γιώργος Δράκος

Μαρία Ζαννέτου

Στέλλα Ζιοπούλου

Νικήτας Κίσσονας

Αντιγόνη Κουγιουμτζόγλου

Μυρτώ Κωσταροπούλου

Αλεξάνδρα Μαρίνου

Γιάννης Μυγδάνης

Δέσποινα Παντελή

Χρήστος Πουρής

Αλέξανδρος Σηφάκης

Ευδοκία Σιδέρη

Γιάννης Σφυρής

Γεράσιμος Τριανταφύλλου



## FILII NOTAS COIR

### Υψίφωνοι:

Μαριλένα Αλεξίου

Ανδριάννα Γεωργίου

Κατερίνα Χουσιανίτη

Κατερίνα Ντοκοπούλου

Μαρία-Αλίκη Κουτσούκου

### Μεσόφωνοι:

Σοφία Γκρίλη

Έλια Κάλφα

Ελίνα Μακρυγιωργάκη

Χρύσπα Χαραλαμπίδου

### Οξύφωνοι:

Βαγγέλης Αδαμόπουλος

Οδυσσέας Κουτσούλης

Βλαδύμηρος Σιαμέτης

### Βαθύφωνοι:

Αιμίλιος Σπηλιόπουλος

Άγγελος Σπηλιώτης

Κώστας Χουσιανίτης

Χρήστος Πλακατούρας

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ

Οι **Οκτώ παραλλαγές σε ένα θέμα του Θόδωρου Αντωνίου** (2010) της **Άννας-Μαρίας Γεωργίου** είναι έργο ατονικό, το οποίο βασίζεται σε ένα μελωδικό θέμα 10 μέτρων με χαρακτηριστικά ρυθμικά σχήματα που αναπτύσσει σταδιακά το φθογγικό του υλικό. Οι παραλλαγές απομακρύνονται σταδιακά από την αναγνωρισιμότητα του θέματος περνώντας μέσα από συγχορδιακά και αντιστικτικά ακούσματα και καταλήγοντας σε ένα αναπάντεχο τέλος.

Το **Επί Ασπαλάθων** (2011) της **Άννας-Μαρίας Γεωργίου** αποτελεί τη δεύτερη εκδοχή του ατονικού έργου *Επί Ασπαλάθων* για μικτή τετράφωνη χορωδία πάνω στο ομώνυμο ποίημα του **Γιώργου Σεφέρη**· διαφέρει από την πρώτη, η οποία από την αρχή αποδίδει την αυστηρότητα της στιγμής της μεταθανάτιας τιμωρίας του γνωστού τύραννου Αρδιαίου που αναφέρει ο Πλάτωνας στην περικοπή του (*Πολιτεία*, 614 κ.ε.). Σε αυτή την εκδοχή εκτός από την αυστηρότητα της κατάστασης προσπαθεί να αποτυπώσει ποικίλα συναισθήματα, όπως είναι οι ομορφιές της Άνοιξης, τα αρχαία στοιχεία στο Σούνιο και η γαλήνη.

Το **Μούχρωμα** (2012) της **Άννας-Μαρίας Γεωργίου** πάνω στο ομώνυμο ποίημα του **Λορέντζου Μαβίλη**, κινείται πάνω σε ατονικό φθογγικό υλικό και προσπαθεί να αποδώσει την πεσιμιστική διάθεση του ποιήματος, κυρίως, μέσα από τις έντονες διαφωνίες και τις καθοδικές γραμμές των φράσεων ενώ μέσα από τις ανοδικές καταλήξεις των φράσεων προσπαθεί να αποδοθεί εκείνη η ώρα που ο ποιητής ονομάζει «μυροφόρα». Μέσα από τα γρήγορα ρυθμικά και ποικιλματικά περάσματα συμβολίζονται τα στοιχεία της φύσης και της αγάπης, που εμφανίζονται στο ποίημα σαν θύμησες, καθώς πλησιάζει η ώρα του θανάτου.

**Ηπείρου Μνήμες**, (2010). Η καταγωγή της συνθέτιδας από την Ήπειρο καθώς και η αγάπη της για το πολυφωνικό τραγούδι αλλά και την κιθάρα, την οδήγησε στο έργο αυτό, που αποτελείται από σύντομα κομμάτια για κιθάρα βασισμένα σε τρία Ηπειρώτικα Πολυφωνικά Τραγούδια (**Θα 'ρθω να σε πάρω – Μάρκος Μπότσαρης – Κάτω στο ρέμα το βαθύ**). Και στα τρία κομμάτια χρησιμοποιεί φθογγικό υλικό από τα πρωτότυπα πολυφωνικά τραγούδια αλλά και γενικά από την ηπειρώτικη πολυφωνική μουσική, ενώ εκμεταλλεύεται τον πλούσιο ηχοχρωματικό πλούτο της κιθάρας.

Το **Marilyn Monroe** (2019), για σόλο πιάνο, του **Μάνου Αντωνιάδη** γράφτηκε για τις ανάγκες της θεατρικής παράστασης **«Τα πουλιά»**, μια θεατρική μεταφορά της ομώνυμης ταινίας του **Άλφρεντ Χίτσκοκ**, που έκανε πρεμιέρα το 2019 στον Πολυχώρο VAULT.

Το **Κλουβί** (2024), για τρίφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου της **Μαρίας Ζαννέτου** πάνω σε ποίηση του **Γιώργου Καλοζώη**, ενσωματώνει σύγχρονες τεχνικές εκτέλεσης, αναδεικνύοντας τις δυναμικές και εκφραστικές δυνατότητες των χορωδιακών φωνών σε συνδυασμό με το πιάνο. Η σύνθεση εξερευνά τις ψυχολογικές και συναισθηματικές πτυχές του λόγου του ποιητή. Το «Κλουβί» προσκαλεί το κοινό σε μια ηχητική εμπειρία που προκαλεί άμεση και βαθιά ανταπόκριση.

Το **Τελευταίο ταξίδι** (2022), για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου της **Αντιγόνης Κουγιουμτζόγλου** αποτελεί μελοποίηση του ομώνυμου ποιήματος του **Κώστα Καρωτάκη**.

Το έργο **Κι αν ο αγέρας φυσά** (2013) του **Χρήστου Πουρή** πάνω σε ποίηση **Γεωργίου Σεφέρη**, είναι γραμμένο για μεικτή τετράφωνη χορωδία a cappella. Το κομμάτι ξεκινά με μια σταδιακή αντιστικτική ανάπτυξη από τις πρώτες κιόλας λέξεις του πρώτου στίχου δημιουργώντας το υπόβαθρο της μετέπειτα εξέλιξης του έργου. Γενικά, το κομμάτι χαρακτηρίζεται από τον συνδυασμό λιτής αρμονικής και αντιστικτικής γραφής με επιμέρους divisi χρήση της χορωδίας.

Τα **Επτά τυχαία γεγονότα** (2011), για σόλο πιάνο της **Δέσποινας Παντελή** εκφράζουν το απρόσμενο της ζωής, τον τυχαίο αλλά συνειδητά ελεγχόμενο δρόμο προς το αύριο. Τις ευκαιρίες αλλά και εκείνες τις δύσκολες στιγμές που εκφράζονται και εκτελούνται τα γεγονότα. Την επανάληψη..., την εμμονή... και τον έρωτα...!

Το έργο **Στου Πικραμένου την Αυλή** (2012), για μεικτή τετράφωνη χορωδία του **Νικήτα Κίσσονα** αποτελεί απόσπασμα από το υπερρεαλιστικό αριστουργηματικό ποίημα «**Αμοργός**» του **Νίκου Γκάτσου**. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο συνθέτης μπόρεσε να εργαστεί μουσικά αδέσμευτα, μια και το ίδιο το ποίημα είναι γραμμένο με αυτό τον τρόπο. Είναι από τα αγαπημένα του μουσικά έργα γιατί νιώθει πως οι στίχοι υπαγόρευαν τον συγκεκριμένο τρόπο μελοποίησης χρησιμοποιώντας τον ίδιο ως φίλτρο, κάτι που συμβαίνει παρά σπάνια, αν και είναι το ζητούμενο. Το έργο ξεκινά ήρεμα χτίζοντας ένα περιβάλλον, ακολουθεί ο τρόμος, που εκπέμπεται από τους στίχους και καταλήγει γαλήνια αν και με ένα σημαντικό μήνυμα στο τέλος: «Μη γίνεσαι πεπρωμένον».

Το έργο «**Le temps a laissé son manteau**» της **Στέλλας Ζιοπούλου**, είναι γραμμένο για γυναικεία φωνή και πιάνο. Είναι η μελοποίηση του ομώνυμου ποιήματος του **Charles d'Orléans**, προσεγγίζοντάς το με μια διαφορετική ματιά. Αποτελείται από στοιχεία που προσδίδουν μελαγχολικότητα καθώς και ένα ομιχλώδες τοπίο, έτσι ώστε να ταιριάζει με τον τρόπο που κανείς αναπολεί το παρελθόν και εν γένει την παροδικότητα του χρόνου.

Τα έργα **Μιλώ** (2016) και **Στο Λιμανάκι** (2015) γράφτηκαν για μεικτή τετράφωνη χορωδία από την **Αλεξάνδρα Μαρίνου**. Το Μιλώ αποτελεί μελοποίηση του ομώνυμου ποιήματος του **Γιώργου Σαράντη** και παρουσιάστηκε στις διπλωματικές εξετάσεις σύνθεσης της Αλεξάνδρας. Το Op. 15 Στο λιμανάκι αποτελεί μελοποίηση του ομώνυμου ποιήματος του **Χάρη Ιωσήφ**.

**Τρία κομμάτια, για σόλο πιάνο** της **Μυρτώς Κωσταροπούλου**. Πρόκειται για τρεις σπουδές για πιάνο από το έργο "**op. 10 Four Studies for Piano solo**".

Η **σπουδή vo.2 "Morning dewdrops"** είναι σπουδή πάνω σε αρπισμούς που παίζονται with flowing motion. Πρόκειται για ένα μελωδικό κομμάτι που εκτείνεται σε όλο το εύρος του πιάνου, περιλαμβάνει συγχορδίες, breeze και εναλλαγή ρόλων δεξιού και αριστερού χεριού προς το τέλος του κομματιού.

Η **σπουδή vo.3 "Like the wind"** είναι μια τρίφωνη allegro σύνθεση, που αποτελείται από τρίηχα με κρατημένες συνήθως τις πρώτες δύο νότες που βρίσκονται σε απόσταση οκτάβας. Τα χέρια μετακινούνται συνεχώς στο κλαβιέ, καθώς υπάρχει μια διαρκής μετατόπιση της μελωδίας από τα χαμηλά στα ψηλά και αντίστροφα.

Η **σπουδή vo.4 "Rush"** είναι μια απαιτητική σπουδή πάνω σε τρίηχα που «τρέχουν να προλάβουν» το πρωινό μιας εργάσιμης ημέρας.

**Τρία τραγούδια, για υψίφωνο και πιάνο** της **Μυρτώς Κωσταροπούλου**. Το τραγούδι «**Σκιά**» για υψίφωνο και πιάνο, είναι μελοποίηση σε δωδεκάσυλλαβο ποίημα της ίδιας της συνθέτριας (Σ' έ - να ξέ - φω - το έ - χα - σα τη μά - να μου), οι οποίες αντιστοιχίζονται σε μια δωδεκάφθογγη σειρά, από την οποία τόσο η φωνή της Soprano, όσο και το πιάνο αντλούν το μουσικό περιεχόμενο. Με πυκνώσεις, αραιώσεις, διαδοχικά ακούσματα και κάθετες συνηχήσεις των φθόγγων της σειράς, το πιάνο συνοδεύει τη φωνή με σχετική λιτότητα, τονίζοντας τις λέξεις με επιλεγμένη ένταση και όταν είναι μόνο του, δημιουργεί ένα ατονικό μουσικό κλίμα, μέσα στο οποίο η φωνή υποδηλώνει το σπαραγμό για την απώλεια της μάνας, μέσα σε μια αναλαμπή συνείδησης που συμβολίζεται ως ξέφωτο.

Ο «**υφαρπάζων**» για υψίφωνο και πιάνο, είναι μελοποίηση σε ποίημα της ίδιας της συνθέτριας. Η μουσική σύνθεση έχει ως αφετηρία μια σειρά και είναι ατονικού χαρακτήρα. Το έργο είναι απρόβλεπτο, τόσο στη μελωδία όσο και στο ρυθμό.

Το «**Φεύγω αγάπη μου**» για υψίφωνο και πιάνο, είναι μελοποίηση σε ποίημα της **Σοφίας Λαυράνου**. Η μελοποίησή του για πιάνο και φωνή Soprano βασίζεται στη μελωδική γραμμή της φωνής. Το πιάνο ακολουθεί απόλυτα τα βήματα της φωνής, εμπλουτίζοντάς τα ως συνοδεία. Χωρίζεται σε τρία μέρη κατά αντιστοιχία των τριών στροφών, σε μορφή A-B-A. Διατηρεί ατονικά στοιχεία μέσα σε ένα συνολικά αρμονικό άκουσμα που καταλήγει σε τονικές λύσεις.

Το έργο **Φύγαν τα χελιδόνια**, για μεικτή τετράφωνη χορωδία του **Γιάννη Σφυρή** γράφτηκε το 2024. Τα χελιδόνια έρχονται, φεύγουν και επιστρέφουν στην ίδια φωλιά. Κάνουν ταξίδι μακρινό με γρήγορο και ομαδικό πέταγμα. Οι άνθρωποί μας «φεύγουν» και αφήνουν κενό. Οι νεκροί πεθαίνουν όταν τους ξεχνάμε. Σκέψεις και συναισθήματα λόγω της απώλειας των ανθρώπων που αγαπάμε. Ένα έργο γραμμένο για μικτή χορωδία a cappella με αφορμή το μακρινό «πέταγμα» ανθρώπων με τους οποίους μοιραστήκαμε στιγμές δυνατές και όμορφες που δε θα ξεχαστούν, που δε θα ξαναέρθουν όπως και οι άνθρωποί μας.

**Το ηλιοβασίλεμα** (2020) είναι έργο για μεικτή τετράφωνη χορωδία a cappella, σε ποίηση της **Σοφίας Σπύρου** και μελοποίηση της **Ευδοκίας Σιδέρη**. Στίχοι και ερμηνεία δίχως μουσική, εξηγούν τη μαγεία αυτού του θεάματος, όταν ο Ήλιος εξαφανίζεται κάτω από τον Δυτικό ορίζοντα, ως αποτέλεσμα της περιστροφής της Γης.

Το **Όλα τα πήρε το Καλοκαίρι** (2023) είναι έργο για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου της **Ευδοκίας Σιδέρη**. Γράφτηκε πάνω σε ποίηση του **Οδυσσέα Ελύτη**. Κάθε καλοκαίρι που περνά, δε φεύγει μόνο του αλλά με χιλιάδες αναμνήσεις και βιώματα.

Το έργο **Η πόλις** (2020 – 2022) για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου του **Αλέξανδρου Σηφάκη** αποτελεί μία μελοποίηση του ομώνυμου ποιήματος του **Κ.Π. Καβάφη**. Η σύνθεσή του διήρκεσε τα τρία χρόνια του Λυκείου ενώ η επεξεργασία του για μεικτή τετράφωνη χορωδία ολοκληρώθηκε φέτος, το 2024. Συνιστά μία από τις πολλές, ετερόκλητες μεταξύ τους απόπειρες, να αναδείξω μουσικά τον Καβάφη. Οι προβλη - ματισμοί γύρω από το μουσικό ιδίωμα, που ταιριάζει γενικά στον Καβάφη, με έχουν οδηγήσει σε εντελώς διαφορετικές μεταξύ τους μελοποιήσεις, ακόμα και του ίδιου ποιήματος.



Η **Μελαγχολική θάλασσα**, για υψίφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο είναι ένα τραγούδι σε στίχους, μουσική και ενορχήστρωση του **Γεράσιμου Τριανταφύλλου**. Παρουσιάζεται σε αυτό τον κύκλο συναυλιών προκειμένου να ηχογραφηθεί για δεύτερη φορά.

Το έργο **Θλιμμένο βράδυ** (2017), για μεικτή τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνου του **Γιάννη Μυγδάνη** είναι μια χορωδιακή σύνθεση για μικτή χορωδία (SATB) και πιάνο, βασισμένη στην ποίηση του **Λάμπρου Πορφύρα**. Η σύνθεση αναπτύσσεται πάνω στην αίσθηση της μελαγχολίας και του υπαρξιακού προβληματισμού. Ο αργός ρυθμός και οι αρμονικές μεταβάσεις ενισχύουν την αίσθηση της θλίψης και της ενδοσκόπησης. Η σύνθεση καταλήγει σε μια ήρεμη αλλά συγκινητική κορύφωση, αντανακλώντας την εσωτερική πάλη και τον στοχασμό που αποπνέει το κείμενο.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΩΝ



Ο **Μάνος Αντωνιάδης** γεννήθηκε στη Λεμεσό. Εκεί παρακολούθησε τα πρώτα του μαθήματα στη μουσική στο «Ωδείο Κρασίδη», παράρτημα του «London College of Music», στην Κύπρο. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα, στο Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας», στη Γερμανία στο 'Universität Leipzig', και στην Ιταλία, στην Ακαδημία Μουσικής 'A.I.D.' της Ρώμης, όπου και πήρε το Δίπλωμα Σύνθεσης. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης για Θέατρο και Κινηματογράφο, ηλεκτρονικής μουσικής και sound design.

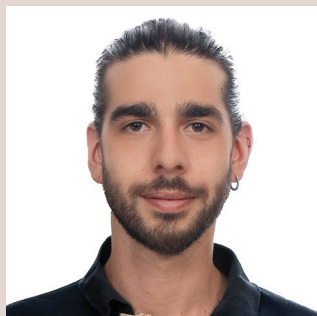
Ως συνθέτης δραστηριοποιείται από το 2006 έχοντας γράψει μουσική δωματίου, ηλεκτρονική μουσική, έργα για ορχήστρα, σόλο όργανα και φωνή, μουσική για video και ταινίες μικρού μήκους αλλά κυρίως μουσική για το Θέατρο. Το 2012, με τον συνεργάτη του Δημήτρη Καρατζιά, δημιούργησε το VAULT. Ένα μικρό πολυχώρο με δύο θεατρικές σκηνές, εκθεσιακό χώρο και music bar, όπου παρουσιάζονται εικαστικά δρώμενα, εκθέσεις και παραστάσεις, θεάτρου, χορού και μουσικής. Έγραψε μουσική και τραγούδια για παραστάσεις σε σκηνοθεσία των Δ. Καρατζιά, Δ. Αγορά, Α. Ρεμούνδου, Φ. Αποστόλου., Λ. Μελεμέ και Γ. Μποστατζόγλου.



Η **Άννα-Μαρία Γεωργίου** κατάγεται από την Ηγουμενίτσα, όπου και μεγάλωσε και άρχισε τις μουσικές της σπουδές σε ηλικία 18 ετών. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά στα Ιωάννινα, στην Κέρκυρα και στην Αθήνα. Έλαβε πτυχίο κλασικής κιθάρας με καθηγητή τον Δημήτρη Κασφίκη στο Ωδείο Κέρκυρας και Δίπλωμα Σύνθεσης με καθηγητή τον Ιωσήφ Παπαδάτο στο Ορφείο Ωδείο Αθηνών. Δούλεψε σε ωδεία της Ηπείρου και της Κέρκυρας, σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία, σε ιδιωτικά νηπιαγωγεία, στη φιλαρμονική του Δήμου Ηγουμενίτσας παίζοντας λύρα και τζένις, καθώς και σε συλλόγους και αρθρογραφούσε μουσικά θέματα σε τοπικές εφημερίδες. Διδάσκει κιθάρα, θεωρητικά, μουσική προπαιδεία και βρεφική μουσική αγωγή πάνω σε δικό της σύστημα.

Έχει μελετήσει μουσικοπαιδαγωγικά, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλασικής κιθάρας και μουσικοπαιδαγωγικής, παιδοψυχολογίας και θεατρικής παιδείας. Από την ηλικία των 16 ετών ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με το θέατρο, παρακολούθησε μαθήματα κλασικού, μοντέρνου, τάνγκο και παραδοσιακού χορού, έχει γράψει μία ποιητική συλλογή και πεζά αποσπάσματα και ένα θεατρικό έργο τα οποία δεν έχει ακόμα εκδώσει. Σήμερα εκτός από την μουσική ασχολείται και με τη χειροτεχνία, όπως κόσμημα, κερί, διακόσμηση, μεταμφίεση (κατασκευή περούκας, μάσκας και ολοκληρωμένης ενδυμασίας).

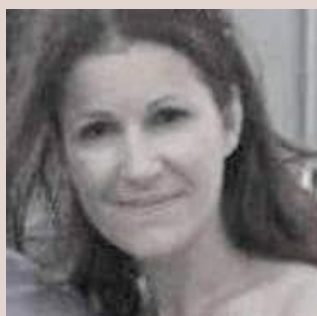
Μέσα από τη διδακτική της μουσική πορεία έχει ξεκινήσει να γράφει μουσικοπαιδαγωγικά βιβλία, όπως Θεωρία της Μουσικής για Παιδιά και Ενήλικες (με βιωματικούς τρόπους διδασκαλίας και παιχνίδια), το οποίο έχει εκδοθεί από τις εκδόσεις Μαραθιά, καθώς και άλλα, υπό έκδοση: Μέθοδος Κλασικής Κιθάρας, Ιστορία της Μουσικής, Οργανογνωσία, Αρμονία, Βρεφική Μουσική Αγωγή (παρουσίαση του συστήματός της), καθώς και άλλο μουσικοπαιδαγωγικό υλικό, όπως ηχοϊστορίες, παιδικά τραγούδια, μουσικοθεατρικό παραμύθι και μουσικά παιχνίδια.



Ο **Γιώργος Δράκος** γεννήθηκε το 1996 στην Αθήνα, όπου και μεγάλωσε. Από μικρή ηλικία ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και αργότερα ηλεκτρικής κιθάρας. Το 2014, παράλληλα με τις σπουδές στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο (Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε., με πτυχιακή εργασία «Η εξέλιξη της αφήγησης στο Ρομαντισμό: Η φανταστική Συμφωνία του Μπερλιόζ»), ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά και συνεχίζει σπουδάζοντας Σύνθεση με τον Ν. Παναγιωτάκη και κιθάρα με τους Σ. Πομόνη και Γ. Αργυρόπουλο.

Είναι, επίσης, απόφοιτος του London College of Music (Level 6 Diploma in Music Teaching, Electric Guitar) και μεταπτυχιακός φοιτητής στο Institute of Contemporary Music Performance στο Λονδίνο (Music Performance). Γρήγορα ανέπτυξε ενδιαφέρον για τη μουσική του 20ου και 21ου αιώνα και τις σύγχρονες μορφές σύνθεσης, συνθέτοντας έργα για σόλο όργανα, μικρά σύνολα και χορωδία.

Από το 2016 διδάσκει Θεωρητικά, Αρμονία και Κιθάρα, ενώ εργάζεται ως κιθαρίστας και ενορχηστρωτής. Ως Χορωδός έχει συμμετάσχει με διάφορες χορωδίες σε συναυλίες, φεστιβάλ και διαγωνισμούς, έχοντας βραβευθεί, ως χορωδός της Μικτής Χορωδίας του Ωδείου Μουσική Πράξη, στους διαγωνισμούς Χ.Ο.Ν. (Αριστείο και Πρώτο Βραβείο, 2017) και Artiva (Δεύτερο Βραβείο, 2019).



Η **Μαρία Ζαννέτου** γεννήθηκε στη Λευκωσία. Ξεκίνησε μαθήματα μουσικής σε ηλικία 6 ετών. Είναι κάτοχος των Master of Arts in Education, BA(hons) in Music (music composition and arrangement) και Recital Certificate (Piano Performance).

Δίδαξε σε ωδεία, κολλέγια, ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα Μέσης Εκπαίδευσης και στα δημόσια μουσικά σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης της Λευκωσίας και της Λάρνακας. Είναι καθηγήτρια μουσικής σε δημόσια σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης από το έτος 2002. Διετέλεσε μέντορας σε αριθμό φοιτητών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου καθώς και εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης του προγράμματος προϋπηρεσιακής κατάρτισης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου.

Συμμετείχε σε διάφορα μουσικά σύνολα και χορωδίες. Από το 2021 είναι μέλος του μουσικού σχήματος Trio Rondine (με μαντολίνο). Ως ερμηνεύτρια συμμετείχε σε συναυλίες και φεστιβάλ στη Ρωσία, Ην. Βασίλειο, Ελλάδα και Κύπρο. Διετέλεσε κριτής σε διάφορα φεστιβάλ σύνθεσης του Υπουργείου Παιδείας Κύπρου.

Ως συνθέτρια-εναρμονίστρια έγραψε μουσικά έργα για σόλο όργανα, φωνή και για πλήρη συμφωνική ορχήστρα. Ειδικεύεται στη σύνθεση-ενορχήστρωση μουσικής για θέατρο.

Ως εκπαιδευτικός συμμετείχε αρκετές φορές στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Σχολικού Θεάτρου- ΘΟΚ με πρωτότυπες συνθέσεις που απέσπασαν πρώτα και δεύτερα βραβεία.



Η **Στέλλα Ζιοπούλου** σπούδασε ανώτερα θεωρητικά Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή και αποφοίτησε από την τάξη Σύνθεσης του Ε. Κοκκόρη στο Ωδείο Φ. Νάκας, με βαθμό διπλώματος Άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Είναι διπλωματούχος βιολιού της τάξης του Β. Παπά και της Μ. Πλέστη, από το Ωδείο Ορφείο Αθηνών.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην Αναργύρειο & Κοργιαλένιο Σχολή Σπετσών στο πλαίσιο του master class σύγχρονης μουσικής, υπό την καθοδήγηση του συνθέτη κ. Κυριακίδη, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για τον εορτασμό των 70 χρόνων φίλων της μουσικής, καθώς και στη συναυλία σύγχρονων Ελλήνων συνθετών με τίτλο «Ρωγμές», που έλαβε χώρα στην αίθουσα της βιβλιοθήκης του Μεγάρου. Συμμετείχε επίσης στο 5ο Φεστιβάλ Χίου «Μούσα Ελληνική» υπό την καθοδήγηση του συνθέτη κ. Καλογερά όπου παρουσίασε σύνθεσή της σε συνδυασμό με performance. Έχει, επίσης, παρουσιάσει έργα της στο Master Class του συνθέτη Α. Louvier στο Ωδείο Αθηνών, στη βραδιά νέων συνθετών με τίτλο «Ύμνοι στη νύχτα» που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα συναυλιών του Ωδείου Φ. Νάκας κ.α. Το έργο της «Σκιές της Λύτρωσης» επιλέχθηκε από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, ώστε να παρουσιαστεί σε συναυλία που δόθηκε σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών.

Η Στέλλα έχει συμμετάσχει ως μουσικός επί σκηνής σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις όπως «Γιούγκερμαν» σε σκηνοθεσία Δ. Τάρλου, «Από την Αντιγόνη στη Μήδεια» σε σκηνοθεσία Κ. Γάκη κ.ά. Έχει, επίσης, παρακολουθήσει το σεμινάριο «Σύνθεση μουσικής για το θέατρο» του Εθνικού Θεάτρου με τον Α. Τριανταφύλλου. Έχει συμπράξει με αρκετές ορχήστρες, όπως η ορχήστρα «Παλίντονος αρμονία» του συνθέτη Γ. Μαρκόπουλου, η Ελληνο-Τουρκική ορχήστρα νέων, η Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (ΑΣΟΝ), συμπράττοντας μεταξύ άλλων με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ) υπό την διεύθυνση του Β. Χριστόπουλου. Είναι επίσης μέλος του συνόλου Cinema Paradiso Project.

Η Στέλλα διδάσκει βιολί, θεωρητικά και μουσικοκινητική σε σχολεία και ωδεία της Αθήνας. Από το 2021 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Φ. Νάκας το μουσικο-παιδαγωγικό βιβλίο της «Ταξίδι στη Νοτούπολη». Είναι απόφοιτος του πανεπιστημίου Πειραιώς, του τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, καθώς επίσης απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος «Διεθνείς Σχέσεις και Στρατηγικές Σπουδές» του Παντείου Πανεπιστημίου.



Ο **Νικήτας Κίssonas** είναι συνθέτης, κιθαρίστας και θεωρητικός. Εργάζεται ως καθηγητής κλασικής, ακουστικής και ηλεκτρικής κιθάρας, καθώς και παραδοσιακών και μοντέρνων ανωτέρων θεωρητικών.

Έχει κυκλοφορήσει τέσσερις δίσκους με το προσωπικό του art rock project Methexis και αρκετούς άλλους ως μέλος συγκροτημάτων όπως Verbal Delirium, Yianneis, That Joe Payne κ.ά.

Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες σύγχρονης μουσικής, θεατρικές παραστάσεις και musicals ως συνθέτης, κιθαρίστας και ενορχηστρωτής.

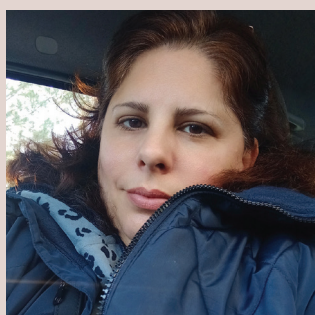
Έχει κάνει παρουσιάσεις σε μεγάλους χώρους στην Ελλάδα και στην Αγγλία και έργα του έχουν παιχτεί από το κουιντέτο Αίολος, τη Maria Garcia, τους Plus Minus Ensemble, το κουαρτέτο BIOS και άλλους. Το 2012 βραβεύτηκε στον πανελλήνιο διαγωνισμό σύνθεσης χορωδιακού έργου της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών.

Έχει συνεργαστεί με διάφορους καλλιτέχνες διαφόρων ειδικοτήτων και αυτή η συνεργασία είναι που επιζητεί στην καλλιτεχνική του ζωή.

Μουσικά εκτείνεται ανάμεσα στην έρευνα της σύγχρονης μουσικής και στην καλλιτεχνική διάσταση της rock.



Η **Αντιγόνη Κουγιουμτζόγλου** γεννήθηκε το 1978 στη Νίκαια του Πειραιά. Έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στο αρμόνιο με τον Χρήστο Ζεϊμπέκογλου, στο πιάνο αποκτώντας δίπλωμα με τον Μενέλαο Τσικλίδη και στα ανώτερα θεωρητικά αποκτώντας δίπλωμα σύνθεσης με τον Φοίβο Παπαδόπουλο. Έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων στην ερμηνεία και διδασκαλία του πιάνου, καθώς και στη μουσική προπαιδεία. Από το 2004 διδάσκει πιάνο, θεωρία και ανώτερα θεωρητικά στη Χ.Α.Ν. Νικαίας και από το 2016 διδάσκει πιάνο και μουσικοκινητική αγωγή στα καλλιτεχνικά του Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας. Έχει συνθέσει έργα μουσικής δωματίου και έχει μελοποιήσει ποιήματα.



Η Δρ. **Μυρτώ Κωσταροπούλου** γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα. Ξεκίνησε πιάνο στην ηλικία των δώδεκα ετών με την Ρούμπη Κωστοπούλου. Το 1992 συμμετείχε στον διαγωνισμό μουσικής "Jugend musiziert" στο Μιλάνο, όπου έλαβε Β΄ βραβείο.

Το 2006 συμμετείχε στην παρουσίαση των μουσικών συνθέσεων «Φωνές Καβάφη» του Κωνσταντίνου Ρεκλείτη με την ομάδα Technostress (στο πιάνο: Μ.Κωσταροπούλου, φλάουτο: Α.Σούρλας, τενόρος: Γ.Φίλιας).

Μετά τις σπουδές της στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, ένα μεταπτυχιακό στο πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου και το διδακτορικό της στην Φιλοσοφία-Αισθητική στο ΕΚΠΑ, με αφορμή την οικονομική κρίση που κατέστησε δύσκολη την απασχόληση στον αρχιτεκτονικό τομέα, αποφάσισε να ολοκληρώσει τις σπουδές της στη μουσική, λαμβάνοντας το Πτυχίο Ανωτέρων Θεωρητικών το 2016 από το Ελληνικό Ωδείο, με διδάσκουσα την Αντωνία Χαϊκάλη και τελικά το Δίπλωμα Μουσικής Σύνθεσης, με βαθμό Άριστα, το 2024, με τον εξαιρετικό δάσκαλο και μουσικοσυνθέτη Παναγιώτη Θεοδοσίου, καλλιτεχνικό διευθυντή του Καλογεροπούλειου Ωδείου Κορίνθου.

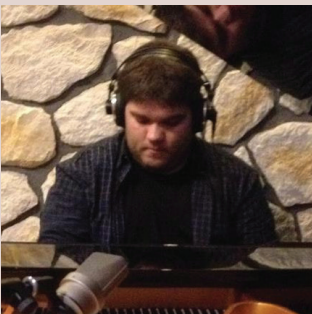
Στα πλαίσια των προσφάτων σπουδών στη μουσική σύνθεση, κατάφερε να συγγράψει 21 έργα, μεταξύ των οποίων το Νοέμβριο του 2021 στην Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών, στα παλίσια αφιερώματος σε νέους Καλλιτέχνες, παρουσιάστηκε το έργο της "Summer Barcarolle", δεύτερο μέρος από την τετραλογία op.07 Seasons for String Orchestra, από την ορχήστρα εγχόρδων του Μ.Π.Σ.Ψ. «Η Ευτέρπη», σε διεύθυνση ορχήστρας από τον Θεολόγο Κουβάτη.

Στις 23-11-2023 εκτελέστηκε η μουσική της μινιατούρα και σπουδή για πιάνο "Pigeon house" από μέλος της ομάδας σπουδαστών του πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, σε συναυλία που διοργάνωσαν «Οι Φίλοι της Μουσικής» με θέμα «Πιανιστικές Μινιατούρες».



Η **Αλεξάνδρα Μαρίνου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Ξεκίνησε τις σπουδές στην κιθάρα το 1996 στην τάξη του Ν. Χατζηγελευθερίου. Αποφοίτησε με δίπλωμα κιθάρας το 2012 από το δημοτικό ωδείο Κορυδαλλού. Παράλληλα με τις σπουδές της στην κιθάρα παρακολούθησε μαθήματα ανωτέρων θεωρητικών. Έχει πάρει πτυχίο αρμονίας, αντίστιξης και φυγής. Συνέχισε με το δίπλωμα σύνθεσης στην τάξη του Φ. Τσαλακούρη στο ωδείο Kodály. Τέλος, πήρε το πτυχίου πιάνου από την τάξη της Μ. Μοντίνου.

Έχει εργαστεί ως δασκάλα κιθάρας σε πολλά ωδεία και μουσικές σχολές από το 2005 έως και σήμερα. Από το Σεπτέμβριο του 2022 είναι καλλιτεχνική διευθύντρια στη μουσική σχολή Νικολό Παγκανίνι στα Μελίσσια.



Ο **Δρ. Γιάννης Μυγδάνης** είναι μουσικοπαιδαγωγός, συνθέτης και σχεδιαστής ψηφιακών εκπαιδευτικών αντικειμένων.

Είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., και ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με έμφαση στη σχεδίαση εκπαιδευτικού λογισμικού και τις αναδυόμενες τεχνολογίες στη μουσική εκπαίδευση. Κατέχει τέσσερις μεταπτυχιακούς τίτλους στη Μουσική Παιδαγωγική, Advanced Teaching, Εκπαιδευτική Ηγεσία και Διοίκηση και Αναδυόμενες Τεχνολογίες, και Πληροφοριακά Συστήματα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και του τμήματος Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Διπλωματούχος πιάνου, μοντέρνου πιάνου (LRSL), ηλεκτρονικού οργάνου (DipLCM) και θεωρίας της μουσικής (AmusTCL), ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή, Διεύθυνση Μπάντας) και έλαβε τα διπλώματα της Διεύθυνσης Χορωδίας και της Σύνθεσης με «Άριστα και Α΄ Βραβείο». Ως εισηγητής, έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 35 διεθνή επιστημονικά συνέδρια για θέματα που αφορούν τη μουσική, εκπαίδευση και τεχνολογία, ενώ περισσότερα από 40 άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους, επιστημονικά περιοδικά με κριτές και πρακτικά συνεδρίων.

Έχει γράψει μουσική για θέατρο, ταινίες μικρού μήκους, παραμύθια, παιδικά τραγούδια, και έχει μελοποιήσει Έλληνες και ξένους ποιητές. Το 2017, κυκλοφόρησε η πρώτη του δισκογραφική δουλειά, «Ιδανικές Φωνές» σε ποίηση Κ. Π. Καβάφη. Το 2019, ακολούθησαν τα digital singles «Μικρή Σουίτα σε Κόκκινο Μείζον» (Γιάννη Ρίτσου) και «Πεθαίνει η λέξη...» (Έμιλι Ντίκινσον), και το 2020 το «Για τη ζωή...» (Ναζίμ Χικμέτ). Το 2021, κυκλοφόρησε το EP «Τέσσερα σχεδιάσματα για έναν ανεκπλήρωτο έρωτα» (Κ. Καρυωτάκης, Μ. Πολυδούρη). Το 2023, κυκλοφόρησε το «Ένα

πετυχημένο ποίημα» (Κ. Γκιμοσούλης) και το 2024 το «Ειρήνη» (Γ. Ρίτσος) με τη χορωδία του Pierce – The American College of Greece.

Είναι Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και μέλος σε πλήθος επιστημονικών συλλόγων. Από τον Σεπτέμβριο του 2023, διδάσκει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΜΑ) «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα» του Ε.Κ.Π.Α. Είναι επιμορφωτής στο Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Ε.Κ.Π.Α. Από τον Σεπτέμβριο του 2022, εργάζεται ως Εκπαιδευτικός Μουσικής στο Δημοτικό Σχολείο του Pierce – The American College of Greece.



Η **Δέσποινα Παντελή** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές στο ακορντεόν στα 10 της και αποφοίτησε με άριστα από το Εθνικό Ωδείο. Συνέχισε τις σπουδές της στα Ανώτερα Θεωρητικά (Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας), καθώς και στο πιάνο (Πτυχίο Πιάνου) στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος, με καθηγητή τον Παύλο Βεντούρα. Επίσης, έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε αντικείμενα γύρω από τα θεωρητικά της μουσικής, τη μουσική εκπαίδευση, τη μουσικοθεραπεία, τη μουσική κινηματογράφου και τη διδακτική του πιάνου και του τσέμπαλου.

ο 2004 ίδρυσε το Ωδείο Φραγκίσκος Λεονταρίτης στο Μακρύ Γιαλό της Κρήτης με τη βοήθεια και ενεργό συμμετοχή του καθηγητή της Παύλου Βεντούρα. Επί 20 χρόνια παραδίδει διδακτικό και εκπαιδευτικό έργο και οργανώνει μαθητικές συναυλίες κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Το 2008 έλαβε μέρος στον διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. διευθύνοντας τη χορωδία του Ωδείου Φραγκίσκος Λεονταρίτης όπου πήρε έπαινο.

Τον Ιανουάριο του 2011 αποφοίτησε από την τάξη της σύνθεσης με άριστα στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος, με καθηγητή τον Γιώργο Μηνά. Από το 2019 είναι μαθήτρια του εκκλησιαστικού οργάνου, με καθηγητή τον Χρήστο Παρασκευόπουλο.



Ο **Χρήστος Πουρής** σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο λαμβάνοντας Δίπλωμα Σύνθεσης με Άριστα, Α΄ Βραβείο & Βραβείο «Μ. Καλομοίρης» (τάξη Περικλή Κούκου), Ανώτερα Θεωρητικά, Δίπλωμα Πιάνου (τάξη Ασπασίας Φασουλά) με Άριστα Παμψηφεί & βραβεία εις μνήμη Κρινώς & Μανώλη Καλομοίρη. Είναι πτυχιούχος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Α.Τ.Ε.Ι. Αθηνών. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων Master of Music in Performance του London College of Music και Master of Philosophy του University of Liverpool ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. Δραστηριοποιείται ως πιανίστας και συνθέτης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στον Φ.Σ. «Παρνασσό», στο Athenaeum, στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, στο Beton 7 κ.α. από σολίστ και μουσικά σύνολα, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια, ενώ κείμενά του έχουν δημοσιευθεί

σε μουσικολογικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Δίδαξε στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων του Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων (2005-2012). Από το 2007 έως σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής, καθηγητής ανώτερων θεωρητικών και πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Βριλησίων.



Ο **Αλέξανδρος Σηφάκης** είναι συνθέτης, πιανίστας και αυτοσχεδιαστής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 2004. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Αθήνας. Κατέχει Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας από το Ωδείο Κέρκυρας (τάξη Σπύρου Ρουβά) και Πτυχίο Πιάνου (τάξη Έλλης Γλαρού) με βαθμούς Άριστα. Είναι φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση σύνθεσης και παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα Αντίστιξης στο Ωδείο Κέρκυρας. Ερασιτεχνικά έχει ασχοληθεί με το Τρομπόνι παρακολουθώντας μαθήματα με τους Σπύρο Φαρούγγια, Νίκο Καίσαρη, Uwe Schrodí και Brad Kens. Επίσης, μελετάει τσέμπαλο και basso continuo με την Κατερίνα Μιχοπούλου εμβαθύνοντας τις γνώσεις του στο κομμάτι της εκτέλεσης με ιστορική προοπτική και του αυτοσχεδιασμού στην Παλαιά Μουσική. Τον Οκτώβριο του 2023 παρακολούθησε σεμινάριο σύνθεσης χορωδιακής μουσικής με την Eva Ugalde που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Επιπλέον, στο πλαίσιο του 'Erasmus + (KA2) Musense' παρακολούθησε σεμινάρια στη μουσική Ακαδημία του Μάλμο της Σουηδίας με θέμα τις εξ αποστάσεως παραστάσεις στον κυβερνοχώρο (cyber & distance performance), καθώς και την Τεχνητή Νοημοσύνη (A.I.) στη μουσική. Τέλος, από τον Σεπτέμβριο του 2024 συμμετέχει στο ετήσιο επιμορφωτικό πρόγραμμα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Ιονίου Πανεπιστημίου «Παιδαγωγική του Πιάνου και σύγχρονες προσεγγίσεις: Αυτοσχεδιασμός, ομαδικό πιάνο, συμπερίληψη, σύγχρονο ρεπερτόριο, παιδοψυχολογία και παιδαγωγική του πιάνου».

Ως πιανίστας έχει εμφανιστεί στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής για ΑμεΑ ερμηνεύοντας το έργο «Στιγμές μιας Ημέρας» του συνθέτη Γεράσιμου Τριανταφύλλου. Ακόμα, ως πιανίστας τα τελευταία δύο χρόνια έχει συμμετάσχει σε πληθώρα συναυλιών σε όλη την Ελλάδα συνοδεύοντας διάφορες χορωδίες της Κέρκυρας. Επίσης, από τον Φλεβάρη του 2024 καλύπτει χρέη συνοδού στην τετράφωνη αντρική εκκλησιαστική χορωδία των Αγίου Βασιλείου και Στεφάνου Κέρκυρας της πόλεως. Έχει επιμεληθεί το μουσικό αρχείο των ναών, το οποίο περιλαμβάνει πάνω από 300 εκκλησιαστικές συνθέσεις Ελλήνων συνθετών από τον 19ο έως και τον 21ο αιώνα, καθώς και την ψηφιοποίηση και καταγραφή όλης της Θείας Λειτουργίας, σύμφωνα με τους ιδιωματισμούς της χορωδίας. Από τον Οκτώβριο του 2023 διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Κέρκυρας και από το εαρινό ακαδημαϊκό εξάμηνο του 2023 συμμετέχει στο σύνολο ηλεκτροακουστικής μουσικής της σχολής του (A.S.A.B.E.) με το οποίο έχει πραγματοποιήσει συναυλίες στο Πολύτεχνο (Κέρκυρα), στο Mο-mus (Θεσσαλονίκη) και στο On-Off Studio (Αθήνα). Ως τρομπονίστας, συμμετείχε επί δύο έτη στα Εργαστήρια Χάλκινων Πνευστών της Κ.Ο.Α., καθώς και στο 3ο Φεστιβάλ Πνευστών Παρνασσού. Επίσης, έχει λάβει



μέρος σε αρκετές συναυλίες με τη Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος. Έργα του ηλεκτροακουστικής σύνθεσης έχουν παιχτεί στο Φεστιβάλ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και στην Καθολική εκκλησία Duomo Κέρκυρας από το σύνολο χάλκινων πνευστών του Τ.Μ.Σ. του Ι.Π.



Η **Ευδοκία Σιδέρη** γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα και διαμένει στη Νεάπολη Νίκαιας. Είναι παντρεμένη και έχει αποκτήσει 3 παιδιά. Σε ηλικία 10 ετών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου. Πήρε Πτυχίο τον Ιούνιο του 2000 και Δίπλωμα τον Ιανουάριο του 2005 από το Ωδείο της ΧΑΝ Νίκαιας, με καθηγήτρια τη Μαρία Κωνσταντινίδου. Παράλληλα, πήρε τα Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής και Ενοργάνωσης με καθηγητή τον Αθανάσιο Βруνιώτη και πρόσφατα, τον Ιούλιο του 2023, πήρε το Δίπλωμα της Σύνθεσης με καθηγητή τον Φοίβο Παπαδόπουλο, γράφοντας πλήθος ορχηστρικών, σολιστικών και χορωδιακών έργων. Εργάζεται σε Ωδεία της Αττικής ως καθηγήτρια πιάνου & Ανώτερων Θεωρητικών και για 3 χρόνια υπήρξε Διευθύντρια Σπουδών του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς και μαέστρος των 2 Χορωδιών του (παιδικής και ενηλίκων). Τέλος, τα τελευταία 8 χρόνια εργάζεται ως πιανίστα στην ιστορική «Χορωδία Πειραιώς 1960», η οποία πρόσφατα μετονομάστηκε σε Χορωδία Πειραιά «Καλλιτεχνικά Μονοπάτια».



Ο **Γιάννης Σφυρής** είναι διπλωματούχος σύνθεσης, μονωδίας και πτυχιούχος πιάνου. Σπούδασε οικονομικά στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας και χορωδίας (P. Erdey, A. Συμεωνίδης, Μ. Λογιάδης), Film Scoring και Soundtrack (Αλ. Μούζας), φωνητικής αγωγής (Αντ. Παπακωνσταντίνου), Μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια του Παιδαγωγικού Συστήματος Kodály και σεμινάρια Body percussion – body music (S. Mongelli). Έχει ολοκληρώσει επιμορφωτικό σεμινάριο ηχοληψίας του Ε.Κ.Π.Α., καθώς και το Εργαστήριο Σύνθεσης Χορωδιακής Μουσικής του "Project Patriδα". Παρακολούθησε το σεμινάριο «Το Πιάνο στον 20ό και 21ο αιώνα» με τη Λ. Ράμου και το Εργαστήριο Σύνθεσης Πειραματικής Μουσικής με τον Αλ. Πορφυριάδη. Ταυτόχρονα μελετάει τη Μετασειριακή μουσική σύνθεση με τον Ν. Τζώρτζη.

Από το 1997 έως σήμερα, έχει συνθέσει μουσική για 16 θεατρικά έργα, 7 ταινίες βωβού κινηματογράφου, περισσότερες από 50 βιβλιοπαρουσιάσεις, 40 θεατρικές παραστάσεις παιδικού θεάτρου, χορωδιακά έργα, έργα για σόλο όργανα ή συνδυασμούς οργάνων, καθώς και μουσική για διαφημίσεις και για μεγάλες πολιτιστικές και αθλητικές διοργανώσεις. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



Ο **Γεράσιμος Τριανταφύλλου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970 και ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές το 1981. Αποφοίτησε από το Πειραματικό Ωδείο έχοντας πάρει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα με τον Κώστα Γρηγορέα με άριστα και στα ανώτερα θεωρητικά με τον Πέτρο Τσιτσόπουλο (πτυχίο αρμονίας και αντίστιξης) με άριστα. Ως κιθαρίστας από το 1987 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, ενώ έχει συμμετάσχει ενεργά σε master-class με τον Hubert Kärpel. Σε συνεργασία με διάφορα μουσικά σύνολα έχει δώσει συναυλίες και παραστάσεις, με έργα και τραγούδια σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Το 2004, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, έδωσε στο Ισλαμαμπάντ του Πακιστάν ρεσιτάλ με έργα Ελλήνων συνθετών για κιθάρα. Στο ίδιο πλαίσιο, επιμελήθηκε μια συναυλία με διασκευές ελληνικών και πακιστανικών παραδοσιακών τραγουδιών, σε συνεργασία με δεξιότητες της παραδοσιακής πακιστανικής μουσικής. Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει μουσική πολλών διαφορετικών ειδών. Έχει γράψει δύο κύκλους τραγουδιών, μουσική για θέατρο, άλλα έργα και διασκευές. Η μουσική του για το θέατρο περιλαμβάνει: Γέρμα (Φ. Γ. Λόρκα), Ρωμαίος και Ιουλιέτα (Μποστ), Ο αφανισμός της Μήλος (Γ. Ρίτσου) για την Πειραματική σκηνή Μήλου σε σκηνοθεσία Β. Κονταξή, Ορέστης του Γ. Ρίτσου σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Λάρκου και Β. Κονταξή, Παραγωγή της θεατρικής ομάδας Επωδός για το θέατρο Βαφείο, Γερόντισσες και η θάλασσα Γ. Ρίτσου σε σκηνοθεσία του Β. Κονταξή, σε παραγωγή της Επωδός - παρουσιάστηκε στο Παλαιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εκάβη του Ευριπίδη, σε μετάφραση Νίκου Χουρμουσιάδη και σκηνοθεσία Β. Κονταξή, Αυτός και το Κουνέλι (Μ. Τσέις) για το τμήμα του Θεάτρου Ατόμων με Κινητικά Προβλήματα, σε σκηνοθεσία Φ. Παπαχριστοπούλου. Μουσική για την ταινία μικρού μήκους 7+1 του Ά. Σδούγκου σε παραγωγή της ART PRODUCTIONS και του Πανελληνίου Σύλλογου Παραπληγικών, επίσης, μουσική για την ταινία μικρού μήκους Cruentus σε παραγωγή της ART PRODUCTIONS. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Η υψίφωνος **Άννα Μορφίδου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε μικρή ηλικία άρχισε μαθήματα πιάνου υπό την επίβλεψη του Κώστα Κυδωνιάτη, ενώ στην ηλικία των 15 ετών διακρίθηκε με το Α' βραβείο του Πανελληνίου Διαγωνισμού Κλασικού Τραγουδιού της Χ.Ο.Ν. (Χορωδία Ορχήστρα Νέων) και σύντομα εμφανίστηκε ως σολίστ.

Σπούδασε μονωδία, πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο 'The College of Southeastern Europe' και στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με δίπλωμα άριστα παμψηφεί και καθηγητή τον διακεκριμένο βαρύτονο Βασίλη Γιαννουλάκο, επίσης, υποκριτική στη Μελοδραματική Σχολή του Athenaeum με την Κάρμεν Ρουγγέρη. Η μουσική της εκπαίδευση περιλαμβάνει περαιτέρω συμμετοχή σε σεμινάρια και masterclasses στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τους διεθνούς φήμης καλλιτέχνες Κ. Πασχάλη, Ν. Ζαχαρίου, C. F. Forti, Α. Χριστοφέλλη, Ι. Παππά, En. Zucca, C. Studer κ.ά.

Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ σε ένα ευρύτατο ρεπερτόριο και έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει έργα σε πρώτη εκτέλεση, σύγχρονων Ελλήνων συνθετών σε φεστιβάλ και σημαντικούς συναυλιακούς χώρους της Ελλάδας (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Λυρική Σκηνή κ.α.), καθώς και του εξωτερικού.

Κατά την περίοδο διαμονής της στο Μιλάνο συνεργάστηκε με τον ΑΙ. Ferrari, μαέστρο της Καμεράτα της Σκάλας του Μιλάνου και εμφανίστηκε μαζί του κάνοντας το ντεμπούτο της στο 'Gadogan Hall' του Λονδίνου με τη Royal Philharmonic Orchestra.

Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με πολλές σημαντικές ελληνικές ορχήστρες όπως με τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Αθηνών, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Χαλανδρίου, την Hellenic Musica Viva και τα μπαρόκ σύνολα και με μαέστρους τους Λ. Χαλκιαδάκη, ΑΙ. Ferrari, Γ. Αραβίδη, Α. Πυλαρινό, Γ. Καλαϊτζή, Κ. Ιωαννίδη, Ν. Μαλλιάρη κ.ά.

Ως σολίστ έχει ερμηνεύσει έργα των Μ. Πλέσσα, Μ. Ι. Αλεξιάδη, Μ. Κανά, Β. Δέλλιου, Δ. Θέμελη, Ι. Δακουτρού και πολλών άλλων Ελλήνων συνθετών, μεταξύ των οποίων και το έργο του Γ. Μηνά «Τρεις Πράξεις συναισθημάτων» για υψίφωνο και ορχήστρα. Έργο ειδικά γραμμένο, κατόπιν ανάθεσης, για τα 120 χρόνια της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, σε πρώτη παγκόσμια πρεμιέρα, στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

Σταθμός στη μουσική της πορεία ήταν η συνεργασία της με τον Μίμη Πλέσσα σε μια ιδιαίτερη μουσική παραγωγή, το CD «Στου Φεγγαριού την άλλη όψη», 12 συνθέσεις που ερμηνεύει ο ίδιος ο συνθέτης και υπογράφουν στιχουργικά σημαντικοί ποιητές.

Η Άννα έχει ερμηνεύσει όλα τα είδη λυρικών τραγουδιών, άριες από όπερες, ορατόριο, lieder, μιούζικαλ, κινηματογραφική μουσική, κύκλους τραγουδιών των Διονυσίου Βισβάρδη, Μίκη Θεοδωράκη, Μάνου Χατζιδάκι, με έξοχες κριτικές για τις ερμηνείες της.

Ως δραστήριο και ικανό μέλος του Club for Unesco Art-Literature & Sci-

ence της ανετέθη να οργανώσει και να δημιουργήσει το καταστατικό του Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού της Unesco που λειτουργεί μέχρι και σήμερα. Επίσης, έχει πραγματοποιήσει, πολλές συναυλίες, φιλανθρωπικού χαρακτήρα και βραβεύτηκε, από το Club for Unesco T.Λ.Ε. για το φιλανθρωπικό της έργο και από τον σύλλογο «Φίλων της Κλασικής Μουσικής & Όπερας» για την πορεία της στην τέχνη.



Η υψίφωνος και συνθέτρια **Ναδίνα Τζιάτζιου** γεννήθηκε στα Ιωάννινα. Από μικρή ηλικία ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και χορού. Φοίτησε στο Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων και μόλις σε ηλικία 16 ετών κέρδισε το 1ο Πανελλαδικό βραβείο σύνθεσης υπό την αιγίδα της UNESCO παρουσιάζοντάς το, στον τότε υπουργό παιδείας Γ. Παπανδρέου. Έχει σπουδάσει κλασικό τραγούδι με τον διεθνή φήμης βαρύτονο Κώστα Πασχάλη ενώ παράλληλα παρακολούθησε σειρά σεμιναρίων 'musical theatre' στο London Studio Center. Επίσης, σπούδασε μουσικολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο ωδείο πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και κλασική σύνθεση έχοντας καθηγητές τους διάσημους συνθέτες Θεόδωρο Αντωνίου, Ι. Παπαδάτο και Β. Μητρόπουλο με τον οποίο και αποφοίτησε.

Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής στη Δευτεροβάθμια Δημόσια Εκπαίδευση δημιουργώντας μια εφηβική χορωδία. Έχει συμμετάσχει στους διεθνείς διαγωνισμούς: Augusto Zabaroni Opera Lirico Concorso (Napoli, 2011) ως Soprano και Film music competition (Novara, 2016) και FMC (America, 2022) ως συνθέτρια, στους οποίους αναδείχθηκε στους 20 φιναλίστ. Παράλληλα, κέρδισε υποτροφία σύνθεσης για κινηματογραφική μουσική από το «Berklee College of Music» των Η.Π.Α. Ως σολίστ έχει τραγουδήσει ενώπιον του προέδρου της Δημοκρατίας Κ. Στεφανόπουλου, στο πλαίσιο του 1ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Ποίησης, για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Κωστή Παλαμά και στο μουσείο της Ακρόπολης ενώπιον του Πρωθυπουργού Κ. Μητσοτάκη σε Παγκόσμιο Συνέδριο.

Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή λαμβάνοντας μέρος σε πολυάριθμες παραστάσεις όπερας στο Ηρώδειο και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ έχει πρωταγωνιστήσει σε παραστάσεις μιούζικαλ σε διάφορα θέατρα της Ελλάδας. Φέτος της απονεμήθηκε τιμητικό βραβείο στα Greek Top Women Awards ως Soprano & συνθέτρια για τη σύνθεση της 'Γίνε άνθρωπος' στο πλαίσιο των βραβείων.

Τέλος, έχει δημιουργήσει το μοντέρνο οπερατικό συγκρότημα Operatic σε συνεργασία με τον τενόρο Θάνο Ζήση, το οποίο δραστηριοποιείται στον καλλιτεχνικό χώρο με επιτυχία με πολλές τηλεοπτικές εμφανίσεις αλλά και αξιόλογες συναυλίες τόσο στην Ελλάδα [Ε.Μ.Σ.Τ, Μέγαρο μουσικής Αθηνών, Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων, Μουσείο Ελιάς, Μεσαιωνικό φεστιβάλ Χίου κ.λπ. όσο και στο εξωτερικό σε διάφορα φεστιβάλ.



Ο **Χρήστος Πλακατούρας** είχε την πρώτη επαφή με το πιάνο όταν ήταν 6 ετών. Στα 15 έδωσε το πρώτο του ατομικό ρεσιτάλ, και από τότε είχε μία διαρκή παρουσία πάνω στην σκηνή, σε επόμενα ρεσιτάλ, συμμετοχές σε διαγωνισμούς και συναυλίες, μαθητικές και μη, και μουσικής δωματίου. Στην ηλικία των 18 έλαβε δίπλωμα πιάνου με άριστα παμψηφεί, Α΄ βραβείο και τιμητικό χρυσό μετάλλιο. Αποκορύφωμα αυτής της πορείας ήταν το ορχηστρικό του ντεμπούτο τον Μάρτιο του 2022, με την πρώτη εκτέλεση στα Ιωάννινα του 2ου κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα του S. Rachmaninoff, με τη συμφωνική ορχήστρα του Δ.Ω.Ι. και μαέστρο τον Γιώργο Χλίτσιο. Συνεχίζει τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά, ενώ παράλληλα παρακολουθεί τα μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας του Μιχάλη Οικονόμου στο Ωδείο Αθηνών. Από το 2023 είναι βοηθός της Μαρίας Μπαζού στη Χορωδία Filii Notas.



Η **Θάλεια Παπαδοπούλου** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1989. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει αποκτήσει δίπλωμα πιάνου (Άριστα Παμψηφεί και Β΄ Βραβείο) με καθηγήτρια τη Ναταλία Μιχαηλίδου στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας και πτυχία Ανώτερων Θεωρητικών - Αρμονία και Αντίστιξη - με καθηγητές τον Απόστολο Αλεξίου στη Λάρισα και τον Άλκη Τερτσέτη στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου. Το εαρινό εξάμηνο του 2012 φοίτησε στο τμήμα Musique et Musicologie του Université Lumière Lyon II μέσω του προγράμματος Erasmus. Αποφοίτησε από το Conservatorium του Maastricht/Zuyd University of Applied Sciences στο πρόγραμμα Master in Music/Education Track με κατεύθυνση το πιάνο. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού της διεξήγαγε έρευνα πάνω στη χρησιμότητα της διδακτικής του πιανιστικού ρεπερτορίου του 20ου και 21ου αιώνα. Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια.

Από το 2017 είναι ενεργό μέλος του σεμιναρίου «Το πιάνο στον 20ο και 21ο αιώνα» της Λορέντας Ράμου στο Ωδείο Αθηνών. Είναι ιδρυτικό μέλος του Pythia trio- έξι χέρια σ' ένα πιάνο, μαζί με τις πιανίστες Μυρτώ Ακρίβου και Ηρώ Μενέγου. Ξεκίνησαν την πορεία τους το 2021 και από τότε έχουν εμφανιστεί σε πόλεις στην Ελλάδα αλλά και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Συνεργάζεται με τη φλαουτίστα Εύα Σταύρου και έχουν ιδρύσει το étha duet με κύριο σκοπό την ερμηνεία έργων του σύγχρονου ρεπερτορίου. Είναι ακόμη ντουέτο με την πιανίστα Μυρτώ Ακρίβου. Στόχος τους είναι η εξερεύνηση του ρεπερτορίου για δύο πιάνο. Τον Μάρτιο του 2022, συμμετείχε στο αφιέρωμα στον Γιώργο Απέργη που υλοποιήθηκε στο Ωδείο Αθηνών σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, ως μέλος της παράστασης μουσικού θεάτρου Énumérations υπό την καθοδήγηση του συνθέτη Νικόλα Τζώρτζη.

Από το 2012 συμμετέχει σε μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά αλλά και ενηλίκους σε θεατρικούς χώρους ανά την Ελλάδα, για τις οποίες πολλές φορές επιμελείται τη μουσική. Συμμετέχει, επίσης, στην υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αφορούν τη μουσική αλλά και τη σχέση της με άλλες τέχνες. Δίνει ρεσιτάλ μουσικής δωματίου και

εμφανίζεται ως συνοδός τραγουδιστών σε χώρους όπως το Ίδρυμα Θεοχαράκη, Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, An Art Artisty, Μαλλιαροπούλειο Θέατρο κ.α. Από το 2022 συμμετέχει κάθε χρόνο στο φεστιβάλ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ, που πραγματοποιείται στη Χίο. Έχει συνιδρύσει την μουσικοθεατρική ομάδα Artivistas. Διδάσκει πιάνο και θεωρητικά στο Πρότυπο Ωδείο Ανατολικής Αττικής και στο Δημοτικό Ωδείο Νέας Ιωνίας.



Ο **Μάριος Καζάς** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε σπουδές πιάνου στο Αθηναϊκό Ωδείο, όπου σπούδασε ως κάτοχος διαρκούς υποτροφίας στην τάξη της κ. Γιολάντας Σεβέρη. Κατόπιν φοίτησε στο Ωδείο Athenaenon ως μαθητής της σολίστ Ντόρας Μπακοπούλου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών, από όπου και αποφοίτησε με βαθμό διπλώματος άριστα παμψηφεί και Α΄ βραβείο παμψηφεί και έπαθλο Ματζαριωτάκη (τάξη Ντόρας Μπακοπούλου). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Paul Badura-Skoda, Μαρτίνο Τιρίμο, Halina Alberth, Jean-Claude Pennetier, Irina Kherj, Leon Fleisher, Chantal Stigliani κ.ά. και έχει μετάσχει σε διεθνείς μουσικές συναντήσεις. Έχει βραβευθεί με Α΄ και Β΄ βραβεία σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Πιάνου (Χ.Ο.Ν. Α΄ βραβείο εκτός συναγωνισμού και χρυσό μετάλλιο, Λέσχης Φίλων Jose Carreras, Μουσικοί Αγώνες Υπουργείου Παιδείας, Διαγωνισμός «Χρυσή Μούσα») και έχει αποσπάσει Β΄ βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Art and Education in the 21st century». Τιμήθηκε με Β΄ Βραβείο (μη απονεμηθέντος πρώτου βραβείου) στον Πρώτο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Απόλλων» (Μάρτιος 2008), επίσης, βραβεύτηκε από την UNESCO για την μουσική του προσφορά (Νοέμβριος 2008).

Έχει εμφανιστεί στην Αθήνα (Θέατρο Ηρώδου Αττικού, Αίθουσες Athenaenon, Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών, Αμερικανικού Κολλεγίου Pierce/Deree, Φίλιππος Νάκας, Παρνασσός, Ινστιτούτου Goethe, Τελετών Πανεπιστημίου Αθηνών, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Πολεμικό Μουσείο, Ινστιτούτου της Δανίας κ.α.), αλλά και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας (Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας, Φεστιβάλ Ηρακλείου - Κηποθέατρο «Μάνος Χατζιδάκις», Φεστιβάλ Πάτρας - Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών, Φεστιβάλ Άργους - Αρχαιολογικός Χώρος Δειράδας, Θεσσαλονίκη (Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο και Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), Αρχαιολογικό Μουσείο Αιγίου, Φεστιβάλ Σύμης, Νάουσα, Κόρινθος, Χίος κ.α.), καθώς και στην Αίγυπτο και την Κύπρο.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις ορχήστρες «Bavarian Classics» και «Haag Youth Instrumental Ensemble» σε κοντσέρτα των L. v. Beethoven, W. A. Mozart και J. S. Bach. Είναι μέλος της E.P.T.A. Ελλάς (European Piano Teachers Association) και δραστηριοποιείται, επίσης, στον τομέα της συνοδείας τραγουδιού και της μουσικής δωματίου. Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο του προγράμματος «Αίθριες Νύχτες». Έχει συνεργαστεί επί σκηνής με καλλιτέχνες διεθνούς φήμης και έχει ηχογραφήσει ζωντανά για το Γ΄ Πρόγραμμα της ελληνικής ραδιοφωνίας.

Είναι πτυχιούχος του τμήματος Νομικής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου ολοκλήρωσε και Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Δικαίου.



Ο **Θανάσης Γεωργιάδης** γεννήθηκε το 1969 στον Κορυδαλλό και ζει στην Ν. Ιωνία. Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο, απ' όπου πήρε πτυχίο με βαθμό «Άριστα» παμψηφεί και δικαίωμα δεξιοτεχνίας, καθώς και πτυχίο αρμονίας και αντίστιξης. Το 2000 πήρε το δίπλωμα της κιθάρας με καθηγητή τον Ν. Μαυρουδή και γενικό βαθμό «Άριστα» παμψηφεί και α' βραβείο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια ως ενεργό μέλος (φεστιβάλ στο Χόρτο Πηλίου, με τον P. Galbreith, στην Πάτρα με τη Λ. Ζώη και τον Ε. Ασημακόπουλο, και στο Ωδείο Φ. Νάκας με τον R. Dyens.

Επίσης, έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις μουσικής για τηλεοπτικά σήριαλ και κινηματογραφικές ταινίες (συμπεριλαμβανομένων «Γλυκόξινο κρασί» και «Πίσω πόρτα»). Τον Ιανουάριο 2013 συμμετείχε σε συναυλία με το κουαρτέτο Arcadea ερμηνεύοντας το κονσέρτο για κιθάρα και κουαρτέτο εγχόρδων του Κ. Φλεριανού. Τον Απρίλιο 2016 με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων ερμήνευσε μαζί με τους: Άγγελο Αγκυρανόπουλο, Κώστα Τσερεγκώφ και Εύα Φάμπα το κονσέρτο του Joaquín Rodrigo "Andaluz" για τέσσερις κιθάρες και ορχήστρα. Στις 23/5/2017 με το ίδιο κουαρτέτο συμμετείχε στην εκπομπή «Τρίτη στο Τρίτο Πρόγραμμα 90,9 ζωντανά». Τα τελευταία 25 χρόνια έχει συνεργαστεί με πέντε Ωδεία και Μουσικές Σχολές.

Έχει συμμετάσχει στην εκτέλεση και ερμηνεία των μερών της κλασικής και ηλεκτρικής κιθάρας των ηχογραφήσεων των τραγουδιών που έγραψε ο Μιχαήλ Κεφάλας για τα βιβλία του συγγραφέα Γιάννη Στεφανίδη: «Ακριβώς στις 2:00», «Στην Κυψέλη», «Αγκαλιές με αγκάθια» και «Μυρωδιά Ελευθερίας». Επίσης, επιμελήθηκε τις παρτιτούρες για κλασική κιθάρα που περιέχονται στις παραπάνω συλλογές.



Ο **Πέτρος Βλάσης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Ξεκίνησε σπουδές βιολιού από παιδί και πήρε δίπλωμα από την τάξη του κ. Παντελή Δεσποτίδη στο Ωδείο Αθηνών. Συνέχισε στην Ακαδημία Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ απ' όπου πήρε διπλώματα βιολιού και βιόλας στις τάξεις των μελών του κουαρτέτου Hagen, Rainer Schmidt και Veronika Hagen, αντίστοιχα. Είναι λάτρης της μουσικής δωματίου και έχει παίξει σε πολλές συναυλίες σημαντικά έργα του ρεπερτορίου σε διάφορα μέρη. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Διδάσκει στο Θουκυδίδειο Ωδείο.



Ο **Αλέξανδρος Χαραλάμπους** γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Ξεκίνησε βιολοντσέλο σε ηλικία 8 ετών με τον Δ. Γούζιο. Συνέχισε με τους Π. Ρεμπούτσικα και Μ. Κισλίτσινα από την τάξη της οποίας πήρε δίπλωμα με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί και Β΄ Βραβείο». Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Κρατική Ακαδημία Πάντσο Βλαντιγκέροβ στη Σόφια με τον καθηγητή Α. Κράστεβ, αποκτώντας δίπλωμα Bachelor, καθώς επίσης και μεταπτυχιακό τίτλο Master με την υποτροφία του Ιδρύματος Μαρία Κασιμάτη.

Έχει εργαστεί στην Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, στα Μουσικά Σύνολα ΔΕΗ, στη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, στην Ορχήστρα Ποικίλης και Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, στην Σ.Ο Νέων Ψυχικού, στην Ορχήστρα των Χρωμάτων και στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Είναι σολίστ και ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Εγχόρδων Quattro Elementi με το οποίο, καθώς και με αρκετά άλλα σχήματα, έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό. Επίσης, έχει ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση έργα νέων Ελλήνων συνθετών και συμμετείχε σε ηχογραφήσεις για διάφορα είδη μουσικής.

Πραγματοποίησε ρεσιτάλ στην Αθήνα, στη Βουλγαρία και στην ΠΓΔΜ. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Σόφιας και στο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Γκάμπροβο στη Βουλγαρία με την Καμεράτα του Γκάμπροβο. Στον πρώτο Ακαδημαϊκό Διαγωνισμό Βαθυχόρδων της Σόφιας απέσπασε το ειδικό βραβείο της Ένωσης Βουλγάρων Συνθετών. Διδάσκει στο Μουσικό Σχολείο Αθηνών και στο Αθηναϊκό Ωδείο.



Η χορωδία **Filii Notas** αποτελείται από νέους ερασιτέχνες και σπουδαστές μουσικής. Το ρεπερτόριο της χορωδίας περιλαμβάνει έργα των Bach, Mozart, Vivaldi, Purcell, Handel, Faure, Tchaikovsky, Ελλήνων συνθετών, καθώς επίσης και σύγχρονης μουσικής. Οι Filii Notas συμμετέχουν σε πολλά χορωδιακά φεστιβάλ και masterclass και δίνουν πολλές παραστάσεις και συναυλίες κάθε χρόνο. Το 2018 η Μαρία Μπαζού ίδρυσε τη χορωδία Filii Notas και παραμένει μέχρι σήμερα η καλλιτεχνική της διευθύντρια. Τη συνέχιση του έργου της Μαρίας Μπαζού έχει αναλάβει ο Τόλης Παπασπύρος από το 2022. Η Χορωδία Filii Notas βρίσκεται υπό την αιγίδα του Δημοτικού Ωδείου Καλλιθέας «Οδυσσέας Δημητριάδης». Ακολουθούν τα μέλη της χορωδίας ανά είδος φωνής:

Υψίφωνοι: Μαριλένα Αλεξίου, Όλγα Κωστοπούλου- Κυρίμη, Ράνια Μαλλή, Κατερίνα Χουσιανίτη, Ανίτα Σούση, Μαρία-Αλίκη Κουτσούκου

Μεσόφωνοι: Σοφία Γκρίλη, Ήλια Κάλφα, Ναταλία Μπινιάκου, Ελίνα Μακρυγιωργάκη

Οξύφωνοι: Βαγγέλης Αδαμόπουλος, Οδυσσέας Κουτσούλης, Βλαδίμηρος Σιαμέτης

Βαθύφωνοι: Αιμίλιος Σπηλιόπουλος, Κώστας Χουσιανίτης, Θεοφάνης Κούστας, Τόλης Παπασπύρος, Χρήστος Πλακατούρας, Θάνος Κοκοβίδης.





Η **Μαρία Μπαζού** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1999. Αποφοίτησε με άριστα στη διεύθυνση χορωδίας, το πιάνο, το κλαρινέτο και τη σύνθεση από το Ωδείο Κατερίνα Μάσκα στην Αθήνα. Το 2022 ξεκίνησε τις σπουδές της στη διεύθυνση ορχήστρας στην τάξη του καθηγητή Rafał Jacek Delekta στην Ακαδημία Μουσικής Krzysztof Penderecki στην Κρακοβία. Παράλληλα, σπουδάζει διεύθυνση ορχήστρας (5ο έτος) στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη του Μιχάλη Οικονόμου. Είναι, επίσης, τελειόφοιτη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο ΕΚΠΑ.

Έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Τον Μάρτιο του 2023 πήρε το 2ο βραβείο και το βραβείο της ορχήστρας στο IV Conducting Competition to the memory of Adam Korcycki στο Wroclaw της Πολωνίας. Τον Ιούλιο του 2023 έλαβε το 2ο βραβείο, το βραβείο της ορχήστρας, καθώς επίσης και Special Prize στον International Conducting Competition 'Ionel Perlea' στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας. Έχει λάβει μέρος σε πολλά masterclasses με τους Luis Gorelik, Johannes Schlaefli, Pawel Przytocki, George Christopher Sandmann, Michalis Economou και άλλους.

Σε ηλικία 19 ετών ίδρυσε στην Αθήνα τη συμφωνική ορχήστρα και τη χορωδία 'Filii Notas', αποτελούμενη από μια ομάδα νέων, ταλαντούχων καλλιτεχνών που επικεντρώθηκαν κυρίως στο κλασικό ρεπερτόριο. Είναι, επίσης, υπότροφος για 5ετή φοίτηση στη διεύθυνση ορχήστρας «Εις μνήμην του Θόδωρου Αντωνίου» στο Ωδείο Αθηνών.

Επιπλέον, είναι υπότροφος για το έτος 2023-2024 στη Μουσική Ακαδημία της Κρακοβίας ως αριστούχος στις επιδόσεις της, καθώς επίσης και, για τις διακρίσεις της σε διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας.

## ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

της Μουσικής Σχολής «Αλύπιος»,  
και του Ωδείου «Μουσική Πράξη»

